# „E-MUSIK“ IM 20. JAHRHUNDERT

Das traditionelle klassisch-romantische System (Tonalität = Klangerzeugung durch Terzen; Kadenz I – IV – V) gilt zu Beginn des 20. Jhs als erschöpft.

Entwicklungsmöglichkeiten:

1. **Erschließung neuer Parameter: Rhythmus**Expressionistische Musik  
    Igor Strawinsky (1882 – 1971)  
    Bela Bartok (1881 – 1945)  
    Carl Orff (1895 – 1982)  
    Gruppe der ‚Six’ – wichtigste Vertreter:  
    Eric Satie (1866 – 1925)  
    Darius Milhaud (1892 – 1974)  
    Arthur Honegger (1892 – 1955)  
   Amerikaner (Einflüsse aus Rhythm & Blues, Jazz, Rock)  
    George Gershwin (1898 – 1937)  
    Charles Ives (1874 – 1954)  
    Leonard Bernstein (1918 – 1990)  
    Musical-Komponisten
2. **Ende der Tonalität: Atonale Musik**Gleichberechtigung aller 12 Halbtöne, die beliebig zu ‚Reihen’ zusammenegstellt werden können (horizontal wie vertikal)  
    Arnold Schönberg (1874 – 1951)  
    Alban Berg (1885 – 1935)  
    Anton Webern (1883 – 1945)  
   Serielle Musik, Cluster, Minimal Music, Aleatorik  
    György Ligeti (\*1923)  
    Krzysztof Penderecki (\*1933)  
    Arvo Pärt (\*1935)  
   Die atonale Musik findet wenig Akzeptanz beim Publikum. Daher zugleich Rückgriff auf erweiterte Tonalität:
3. **Gemäßigte Moderne   
   („Postmoderne“ – Wiederaufnahme traditioneller Kompositionsmuster des Klassizismus und der Romantik)** Serge Prokofjew (1891 – 1953)  
    Dmitri Schostakowitsch (1906 – 1975)  
    Benjamin Britten (1913 – 1976)
4. **World Music   
   (Fusion aus Verschmelzung von E-Musik, Pop-Musik und regionaler Volksmusik, vor allem der USA [Rhythm &Blues, Rock’n Roll, Jazz] und Lateinamerikas [Samba, Bossa, Reggae, Son ...]),**  
   harmonisch weiterhin der Romantik verpflichtet.

© Karzel LMusikZwanzigstesJht.docx