# „E-MUSIK“ IM 20. JAHRHUNDERT

Das traditionelle klassisch-romantische System (Tonalität = Klangerzeugung durch Terzen; Kadenz I – IV – V) gilt zu Beginn des 20. Jhs als erschöpft.

Entwicklungsmöglichkeiten:

1. **Erschließung neuer Parameter: Rhythmus**Expressionistische Musik
 Igor Strawinsky (1882 – 1971)
 Bela Bartok (1881 – 1945)
 Carl Orff (1895 – 1982)
 Gruppe der ‚Six’ – wichtigste Vertreter:
 Eric Satie (1866 – 1925)
 Darius Milhaud (1892 – 1974)
 Arthur Honegger (1892 – 1955)
Amerikaner (Einflüsse aus Rhythm & Blues, Jazz, Rock)
 George Gershwin (1898 – 1937)
 Charles Ives (1874 – 1954)
 Leonard Bernstein (1918 – 1990)
 Musical-Komponisten
2. **Ende der Tonalität: Atonale Musik**Gleichberechtigung aller 12 Halbtöne, die beliebig zu ‚Reihen’ zusammenegstellt werden können (horizontal wie vertikal)
 Arnold Schönberg (1874 – 1951)
 Alban Berg (1885 – 1935)
 Anton Webern (1883 – 1945)
Serielle Musik, Cluster, Minimal Music, Aleatorik
 György Ligeti (\*1923)
 Krzysztof Penderecki (\*1933)
 Arvo Pärt (\*1935)
Die atonale Musik findet wenig Akzeptanz beim Publikum. Daher zugleich Rückgriff auf erweiterte Tonalität:
3. **Gemäßigte Moderne
(„Postmoderne“ – Wiederaufnahme traditioneller Kompositionsmuster des Klassizismus und der Romantik)** Serge Prokofjew (1891 – 1953)
 Dmitri Schostakowitsch (1906 – 1975)
 Benjamin Britten (1913 – 1976)
4. **World Music
(Fusion aus Verschmelzung von E-Musik, Pop-Musik und regionaler Volksmusik, vor allem der USA [Rhythm &Blues, Rock’n Roll, Jazz] und Lateinamerikas [Samba, Bossa, Reggae, Son ...]),**
harmonisch weiterhin der Romantik verpflichtet.

© Karzel LMusikZwanzigstesJht.docx